

## БАКУЛЕВСКИЕ КОЛОКОЛА В СОБРАНИИ СЛОБОДСКОГО МУЗЕЙНО- ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА

*Т.М. Долматова*

Колокола и колокольные звоны – один из главных символов духовности России. Слава и гордость Слободского – Бакулевский колоколотейный завод, на протяжении веков изготавливал свою звонкую продукцию. Без отражения этого яркого явления невозможно представить экспозицию Слободского краеведческого музея.

Сегодня в собрании музея находятся 4 церковных колокола, звонница из 7 колоколов, подписной подарочный колокол. Из 4-х колоколов только один находится в «рабочем» состоянии.

Этот колокол датируется 1890-ми годами. (Илл.1) Его вес – 0, 27 пуда (4,2 кг); высота (без ушей) – 16,5 см; нижний диаметр – 18 см. Максимальная толщина стенки – 13 мм. Основной тон в момент удара и установившийся основной тон – нота «до» 3-ей октавы. Колокол имеет нарядное оформление. На сковороде 2 уступа (большой и маленький). Вверху растительный орнамент из пятилистника. (Илл.2) Ниже – 2 пары полукруглых валиков. Под валиками – зеркальное отражение верхнего орнамента. Над ударной областью – 2 ступеньки. В ударной области гравировка: «10  $\frac{1}{4}$  ФУ». Ниже литая надпись кириллицей: «Н-ЦЫ НИКОЛАЯ БАКУЛЕВА ВЪ СЛОБОДСКОМЪ ☼». (Илл.3) У среза 1 полукруглый валик. Сохранность: на срезе несколько небольших сколов.

Разбитым является колокол, датируемый также к. XIX – нач. XX вв. Его вес 0,7 пуда (12,6 кг). Высота 22 см., диаметр 27,3 см. Ушей -6; маточник – трапециевидный, с плоским верхом. На сковороде 2 уступа. Вверху растительный орнамент из пятилистника, жемчужник. Ниже зеркальное отражение верхнего орнамента. В средней части гравированная надпись: «30 $\frac{5}{8}$  Ф». Под цифрами повторение верхнего орнамента. У среза литая надпись кириллицей: «ОТЛИТЬ ВЪ ЗАВОДЕ Н-ЦЫ НИКОЛАЯ БАКУЛЕВА С-НА ВЪ СЛОБОДСКОМЪ ВЯТСКОЙ ГУБ☼» (Илл.4,5) Колокол поступил в музей в 1984 году из с.Закарино, а найден сдатчиком в д.Муренцы.

Значительно поврежден еще один колокол, отлитый на заводе братьев Бакулевых. Высота колокола (без ушей) 30 см., диаметр 39 см. Ушей – 6 шт. (одно одинарное скелото). Маточник трапециевидный, с плоским верхом. На сковороде 2 уступа. Вверху растительный орнамент в виде пятилистника и канатик. Ниже 2 пары полукруглых валиков. Под валиками жемчужник, цветочный орнамент, канатик и растительный орнамент в виде пятилистника. Над ударной областью растительный орнамент из пятилистника, канатик и 3 ступеньки. У среза 1 полукруглый валик, над которым литая надпись кириллицей: «ЛИЛИ СЕЙ КОЛОКОЛЬ ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ ВЪ ГОРОДЕ СЛОБОДСКОМЪ БРАТЯ БАКУЛЕВЫ». Над литой гравированная надпись:

«1 пу 34 фу 3 ч». Колокол треснул (видна попытка заварить колокол). На срезе есть незначительные сколы. (Илл.6,7)

Самый большой колокол в коллекции поступил в музей в 1976 году из села Ильинского Слободского района. Датируется 1863 годом. Его вес – 14,1 пуда (231 кг). Размеры: высота (без ушей) - 55 см., диаметр 68,5 см. На сковороде 2 уступа. Вверху широкий растительный орнамент с зубцами из семилистника и жемчужник. Ниже 3 полукруглых валика. Под ними зеркальное отражение верхнего орнамента. Пояс прерывается иконкой Св. Николая Можайского. Над ударной областью 5 ступенек. У среза 1 полукруглый валик, над которым резная надпись «14 пу 3 фу». На срезе есть небольшие сколы. Колокол разбит (трещина идет по вертикали, а затем по окружности вдоль ударного кольца примерно на треть окружности).

Святой Николай издавна почитался как защитник городов и крепостей. Иконографический тип Николы Можайского представляет святителя в рост с разведенными в стороны руками: в правой руке – меч, а в левой – символическое изображение города. Впервые определение иконографии «Никола Можайский» произошло в конце XVI века в писцовых книгах Можайска для отличия от прочих изображений святого. Прототипом иконографии является резная деревянная скульптура святителя Николая. Создание скульптуры связывается с местной легендой: во время нападения на город его защитникам чудесно явился святитель Николай, стоящий в воздухе над собором с мечом в одной руке и с собором в другой руке. Собор в знак сохранения его был обнесен крепостными стенами. Устрашенный грозным видом святителя неприятель бежал, а спасенные жители «сделали резное изображение чудесного явления». Мнения исследователей об истоках иконографии различны. А.И. Некрасов считал ее заимствованной в Западной Европе, «где культивировался образ воинствующего епископа с мечом в руке».<sup>i</sup> В.И. Антонова считает, что прототипом иконографии послужило распространенное изображение святителя Николая Зарайского.<sup>ii</sup>

Можайский Образ Св. Николая издревле является одним из самых почитаемых на Вятской земле. Существовал особый крестный ход «с Николою Можайским» из Успенского монастыря г. Хлынова через г. Слободской в монастырскую вотчину на р. Вобловице. Там пребывание Николы продолжалось в течение 4–5 дней и сопровождалось «празднеством Николина приходу». «Шел Никола» до г. Слободского и обратно по р.Вятке на монастырском струге с монастырскими гребцами. Поскольку в документах о расходах в связи с празднованием Николы Можайского ни разу не упоминается икона св. Николая, вятский краевед и археограф А.С. Верещагин предполагал, что крестный ход осуществлялся с резным изображением святителя.<sup>iii</sup> Скульптурные изображения святых имели широкое распространение в Камско-Вятском регионе до запрета их почитания Указом Священного синода от 1764 г. как неприличных, «неискусно сделанные, резные или истесанные, издолбленные иконы».<sup>iv</sup>

Колокол из собрания музея является подтверждением почитания данного образа и дополнением к известной иконографии.

Большую ценность представляет набор из 7 колоколов, каждый из которых соответствует определенной ноте. По сути, это (серия колоколов разных размеров, в которой основной тон каждого колокола звучит какой-то одной нотой музыкального ряда). Это позволяет исполнять различные мелодии. Карильоны были мало распространены в России. Русская колокольная музыкальная культура развивалась в других самобытных традициях. В отличие от католической, православная церковь противилась внедрению инструментальной музыки в церковную службу, а колокола она не считала музыкальным инструментом. Поэтому в России создавали оригинальные музыкальные произведения — звоны, в которых преобладала сигнально-информационная функция колоколов, здесь существовали свои правила подбора колоколов в звоннице. В русских колокольных звонах, аналогично певческим традициям, преобладает трехголосая структура, отсюда произошел термин «трезвон». Самые большие колокола, низко звучащие, задают темп звонам. Средние колокола («альтовые», а иногда «теноровые») исполняют основной рисунок звона. Самые маленькие колокола — «завонные», ведут мелодико-ритмическую фигурацию, иногда составляют как бы подголосок средним колоколам. Завонные колокола играют всегда мелкими длительностями, типа трели. Именно они придают всему звону радостный, живой и подвижный настрой.

Набор колоколов был изготовлен на заводе Бакулевых в 1904 году.

Особое место в коллекции занимает подарочный колокол с надписью: «1867-1917//В.И. Бакулеву//На память//пятидесятилетней службы его на//колоколо-литейном заводе//от В.П. Куршакова». Василий Иванович Бакулев занимался при заводе торговлей.

Таким образом, Слободской музейно-выставочный центр обладает несколькими произведениями колокольного литья, имеющими историческую ценность. Некоторые из описанных колоколов являются разбитыми, но могут быть отреставрированы, благодаря новым технологиям и опытным мастерам.<sup>v</sup> Церковные колокола из собрания музея паспортизированы сотрудниками Московского колокольного центра Московской патриархии (директор центра – В.Г. Шариков).

---

<sup>i</sup> Некрасов А. И. Художественные памятники Москвы и городов Московской губернии. М., 1928.

<sup>ii</sup> Антонова В.И. Московская икона нач. XIV в. из Киева и «Повесть о Николe Зарайском» //Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы. – 1957. – XIII/

<sup>iii</sup> Верещагин А.С. Почитание Николы Можайского на Вятке в XVII веке. – Вятка, 1912.

<sup>iv</sup> Шутова Н.И. К истории почитания Св. Николая Чудотворца в Камско-Вятском регионе //Вестник Удмуртского университета. – 2013. – Вып. 1.

<sup>v</sup> Шариков П.В. Принципиальные подходы к ремонту и реставрации исторически ценных колоколов. – В кн.: Международная научно-практическая конференция «Церковь и музеи: использование исторически ценных колоколов». Доклады. – М., 2006. – Сс.124-130.